A Monsieur ZIDLER

J'suis Cora du Moulin-Rouge

Chansonnette-Polka.

Créée par Mlle. CLO-CLO au Moulin-Rouge.

Créée par Mlle. ANNA HELD à la Scala de Bruxelles.



Piano: 3f. — Paroles et Musique de — Pt. Format: 1f.

F. MONTUELLE

Paris, L. BATHLOT-JOUBERT Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier.

A Monsieur ZIDLER.

J'SUIS CORA DU MOULIN-ROUGE

CHANSONNETTE POLKA

Créée par Mlle CLO-CLO, au Moulin-Rouge.

Créée par Mlle ANNA HELD, à la Scala de Bruxelles.

Paroles et Musique de

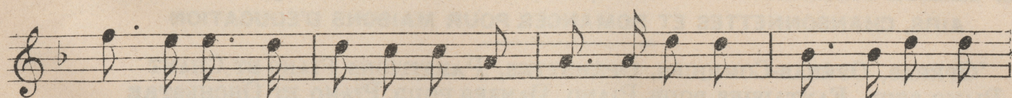
F. MONTUELLE.

1er COUPLET.

Me v'là, j'n'ai pas l'air d'un' du-ches-se, Pour-tant au fau-bourg Saint Ger-main, Mes pa-rents é-tant d'la no-bles-se, Je vis le jour un beau ma-tin. Je m'prélas-sais dans un' voi-tu-re, Es-cor-tée de la-quais pou-drés, Dont j'ri-ais d'la dé-sin-vol-tu-re Et des grands airs col-lets mon-tés.

J'suis Co-ra, du Mou-lin-Rou-ge, du Mou-lin Mou-lin-Rou-ge, J'suis Co-ra, du Mou-lin-Rou-ge J'suis Co-ra, du Mou-lin-Rou-ge

L. BATHLOT-JOUBERT, EDITEURS, Rue de l'Echiquier 39.





2

Mad'moisell', restez donc tranquille,
Disait mon professeur d'Anglais
A quinz' ans me fair' de la bile!
Pauvr' Anatol', Ah tu m'la fais.
Aussi sans tambour ni trompette,
Un jour je détalai gaiment,
Et j'devins une cocodette,
C'était dans mon tempérament.
J'suis Cora &c

3

J'aime à licher et j'aim' à rire,
Dam' vous savez chacun son goût,
Dans l'pas d'l'écrevisse en délire
J'fais vis à vis à Grill' d'Egoût.
Quand j'parais en riche toilette,
J'épate tous les grelotteux,
J'suis reine au moulin...d'la galette,
Faut qu'on éclair' mon pas...de deux!
J'suis Cora &c

4

(On jette un billet de l'orchestre elle l'ouvre et lit.)
Ah! quelle veine sans pareille!
Est ce un rêve abracadabrant?
Un mot d'l'intrépid' vid' bouteille,
M'invite à diner chez Brébant!
Vite, allons sabler le Champagne,
Lever les jambes au plafond,
Croquer les châteaux en Espagne
En s'mant les louis sur le m'lon.
J'suis Cora &c

03. Mc G.Chaulieu, Grav. Imp. Joly, Fg. St Denis 18.

L. BATHLOT & JOUBERT, ÉDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Échiquier — PARIS

TRÈS GRANDE COLLECTION de Chansons, Chansonnettes et Romances pour Cafés-Concerts

AIRS, CHANSONNETTES ET ROMANCES POUR MAISONS D'ÉDUCATION

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, PARTITIONS PIANO ET CHANT
PIANO SEUL, FANTAISIES POUR PIANO, DANSES POUR PIANO ET ORCHESTRE

TRÈS GRAND RÉPERTOIRE Moderne pour Bals et Soirées

AIRS et DANSES arrangés pour Violon, Flûte, Clarinette et Piston
plus de mille morceaux différents

Méthodes élémentaires pour tous les intruments :

1.	TROJELLI. - Manuel des premiers principes de musique par demandes et par réponses	*net*	0.50
2.	BRUNI. — Petite méthode d'alto à cordes	—	1.25
3.	GATTERMANN. - Petite méthode de clavier, 3 pistons	—	1.25
4.	GUILBAUT. - Méthode complète de contrebasse	—	1.25
5.	— — — de cor	—	1.25
6.	— — — de cornet à piston	—	1.25
7.	— — — de flûte à clés ordinaires	—	1.25
8.	— — — d'ophicleïde	—	1.25
9.	— — — de saxhorn alto	—	1.25
10.	— — — — basse	—	1.25
11.	— — — — soprano	—	1.25
12.	ORI. — Petite méthode de basson	—	1.25
13.	ROY. — — de clarinette	—	1.25
14.	SCHERER. — — de bugle ou trompettes à clés	—	1.25
15.	WINTER — — de contre-basse	—	1.25
16.	— — — de violon	—	1.25
17.	— — — de hautbois	—	1.25
18.	— — — de Violoncelle	—	1.25
19.	— — — de Trombone	—	1.25
20.	— — — d'accordéon	—	1.25
21.	— — — de clairon	—	1.25
22.	— — — de flageolet	—	1.25
23.	— — — de guitare	—	1.25
24.	— — — d'harmonie-flûte	—	1.25
25.	— — — d'harmonium	—	1.25
26.	— — — de saxophone	—	1.25
27.	— — — de trompe de chasse	—	1.25

TROJELLI. — Méthode de piano, adoptée par les plus grands professeurs de Paris, en 2 parties	chaque	10 »
KUHN. — Théorie de la musique		12 »
— Solfège des chanteurs, divisé en 3 suites (réunies)		45 »
BORDÈSE. — Les premières leçons de chant		25 »
CLÉMENTI. - Etudes journalières et gammes dans tous les sons		9 »
CRAMER J.-B. — 42 exercices ou études 2ème livre		18 »
HUNTEN. — *op.80.* Dix-huit exercices progressifs		7.50
— — *op.81.* Etudes mélodiques		9 »
— *op.158.* Premières études du jeune pianiste		7.50
ASCHER. — *op.59.* Feuilles et fleurs, 24 études pittoresques		12 »
KASTNER. — Méthode élémentaire d'harmonie		20 »
LASSIMONNE. — Méthode d'harmonie raisonnée, principes nouveaux	*net*	5 »
GUILBAUT. — Dix-huit études brillantes pour cornet à piston		9 »
— Douze exercices de mécanismes, d'après Aumont, pour cornet à piston		7 »
— Exercices pour saxhorn soprano	*net*	1.25
— Trente petits préludes pour cornet à piston		7.50

LE DOMINO MUSICAL. — Nouveau jeu au moyen duquel les élèves apprendront tout en s'amusant et en très peu de temps les premiers principes de musique, le nom des notes et des silences, la valeur relative des figures de notes ainsi que celle des figures de silences qui les équivalent, LE DOMINO MUSICAL se joue de la même façon que le jeu de Dominos ordinaire.............. Prix net. 3 »

LES JOURS JOYEUX DE BÉBÉ. — Babillages enfantins en dix suites à grosses notes. Chaque 2 fr. En recueil.................net 5 »

LE PIANISTE DE LA JEUNESSE, par Renaud de Vilbac. Douze morceaux faciles, chaque.............. 3 »

LE SUCCÈS DU JEUNE PIANISTE, par Trojelli. Six morceaux faciles, chaque numéro.............. 3 »

PLUIE DE MÉLODIES. — Vingt-quatre transcriptions faciles et sans octaves sur des mélodies en vogue, par J.-L. Battmann. chaque numéro, prix 3, 4, 5 et 6 francs, la première série en recueil broché net 6 fr., Deuxième série en recueil broché........net. 8 »

JEUNESSE ET GAITÉ. — Collection de vingt danses choisies dans les succès ; transcriptions très-faciles par E. Thuillier. Prix de chaque 3, 4 et 5 francs, — en recueil broché..............Net. 10 »

PASSE-TEMPS DES JEUNES PIANISTES. — Collection de douze morceaux faciles à quatre mains, par Renaud de Vilbac, prix de chaque morceau.............. 4 »

LES BOUTONS D'OR. — Collection de 90 morceaux de piano des meilleurs compositeurs......... prix de chaque morceau de 3, 4, 5 6 »

LE PIANISTE LYRIQUE. — Cinquante transcriptions mignonnes sur des mélodies, romances et chansons en vogue. Prix de chaque transcription.............. 3 »

ÉCHOS CLASSIQUES DU PIANO. — Transcriptions faciles des grands maîtres, par Ed. Thuillier en cinq séries de vingt numéros chacune, prix du numéro.............. 3 francs — Chaque série brochée,.............. 10 »

LE VIRTUOSE CLASSIQUE. — Collection complète pour le piano des œuvres choisies des grands maîtres, d'après les textes originaux et classés par ordre progressif, édition soigneusement revue, doigtée et accentuée, par Ed. Thuillier, prix de chaque numéro de 3, 4, 5, 6 et 7 fr. 50.

ALBUM D'UN MUSICIEN — Douze morceaux pour piano par Félix Godefroid. Prix de chaque numéro 5 à 6 fr.

ROMANCES, CHANSONS ET CHANSONNETTES POUR PENSIONS.

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI. — Collection de 40 romances, chansons, chansonnettes comiques avec et sans parlé et duos, par Georges Baron, Gérald et Vargues. Prix de chaque 3 fr., piano et chant, format Guitare 1 fr.

MOMENTS DE RÉCRÉATION. — Six chansonnettes pour la jeunesse, par Emile André et Robert Planquette. Chaque numéro piano et chant 3 fr. Guitare 1 fr.

REFRAINS DU RÉGIMENT — 12 chansons militaires par Émile André et Robert Planquette. Prix de chaque Piano et chant.......... 3 francs Guitare.......... 1 franc

LE COLLÈGE EN MUSIQUE — 12 chansons pour la jeunesse par Emile André et R. de Vilbac chaque.... 3 francs — Guitare.... 1 »

LES FLEURS DE LA JEUNESSE — 12 chansonnettes et fabliaux variés, par A. Burion et F. Liouville, chaque Piano et chant.......... 3 francs Guitare.......... 1 franc

LES 12 MOIS DEBÉBÉ — 12 chansons par Siégel et C. Genêt chaque Piano et chant.......... 3 francs Guitare.......... 1 »

LES FABLES DE LAFONTAINE — 12 numéros par Luigi Bordèse, piano et chant Prix de chaque 3. 4. 5. et 6 francs

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS — Collection de 16 morceaux illustrés : menuets, gavottes, pavanes, bourrée villanelle, musettes, pastorales, rondes par Baron-Gérald et L. Vargues chaque numéro piano et chant prix 3. 4. 5 et 6 fr., format guitare 1f., le recueil net 15 »

ALEXANDRE DUMAS LYRIQUE. — Collection de 16 morceaux pour T. B. M. S.

1.	Arrivée de d'Artagnan à Paris	Couplets	Baryton
2.	Secret d'Athos	Sc. dramatique	—
3.	Chans. à boire des Mousquetaires	Chœur à 4 voix	—
4.	Jugement de Lady Winter	Sc. dramatique	Basse ou baryton
5.	Henri III et sa cour	Chant du page	Soprano
6.	Reine de Suède, abdication de Christine	Sc. lyrique	—
7.	Monte-Christo, Darthès pleurant Paria	Sc. dramatique	Basse ou baryton
8.	Monte-Christo, chant des contrebandiers	Duo	Ténor et basse
9.	Dantès à Monte-Christo	Sc. dramatique	Basse ou baryton
10.	Duchesse de Guise	Sc. lyrique	Mezzo
11.	Dernière heure de Catherine Howard	Sc. dramatique	—
12.	Mort d'Ophélia	Id.	—
13.	Le nom d'Ophélia	Mélodie	Basse ou baryton
14.	Tour de Nesles, revanche de Buridan	Sc. dramatique	—
15.	Yacoub, épisode de Charles VIII	Romance	—
16.	Antony	Sc. dramatique	Baryton

[illegible] mille Romances ou Chansonnettes de tous genres. Piano & Chant — format guitare à 0.25 cent.